

秋

林

伐

山

執林伐山卷十四

金泥簇蝶裙

韋京兆悼妓詩惆悵金泥簇蝶裙春來猶得伴行雲

麝香鏤金羅

宋徽宗宮人多以麝香色為鏤金羅為衣裙元裕之詩北
去宮廬千萬里畫羅休鏤麝香金

仙衣

仙女天衣有金鏤單絲錦縠銀泥五暈羅裙

見詩老翁傳

係臂

系臂海錯之名揚乎嶺南異物賸曰係臂如龜生於海洲
欲先捕之必祭以求有不信者風波覆舟

綸鞞

王符潜夫論組必文采飾鞞必綸

九州被

孔融評邊讓曰邊讓為九州之被則不足為單衣襜褕則
有餘○九州被蓋錦文織為九州也

金蓮寶屨

東昏侯潘妃以金蓮花步地曰步步生蓮花其寶屨直干

萬

麩髒

麩髒本夷人服名上音兜下音達今人謂性劣者爲麩髒
桂熏茶跡

韓孟城南聯句桂熏霏霏在茶跡微微呈寶唾拾未盡玉
啼墜猶鎗窓綃疑闕艷粧燭已銷繁○桂熏茶跡寶唾玉
啼語精字選惜周美成姜堯章輩未拈出爲花間蘭畹助
也

單練鬚

太平廣記韓晉公在浙西瓦官寺無遮齋會中有一少年請弄閣乃投蓋而上單練鬚履膜皮猿掛鳥跂捷若鬼神○練鬚蓋以羽衣爲半臂如後漢書所謂諸于繡鬚者鬚與鬚字小不同義則一也字從鬚蓋羽衣毳毼之類

五銖衣

博異志天女衣六銖又曰五銖北里志玉肌無軫五銖輕

紫標

梁書職官志云衿褶之制未詳所起冠黑帽綴紫標擗以繒爲之長四寸廣一寸腰有絡帶以代鞶帶中官紫標外官

絳標

露邛

齊書舊為屐者齒皆連榻上名曰露邛

藻衣花綬

漢官儀曰衣裳卿大夫藻火又曰綬青地桃花

文綦

文綦絲縹綸鞞羅縠七林詠美人足飾縠

足衣也縠足縵

霞艷

霞艷今之紅

綸中當作綸中

綸本經綸之綸而詩人綸中多音關按說文有綸字注云青絲綬也後人誤用綸乃假借而迷其音耳凡白綸中用綸字乃是綸从刪省可得其音矣

水田衣

袈裟名水田衣又名稻畦帔王維時乞飯從香積栽衣學水田王少伯詩手中花氎淨香帔稻畦成袈裟內典作氎蓋西域以毛為之又名逍遙服又名無塵衣

斑斕青頓髦羊綬

史西域傳冉駝人能作斑罽青頓髦毼羊鞞斑罽今之雜
色氍青頓今名絲頓頓音墩髦毼今紫氍也羊鞞今寶裝
羊皮酋長婦女以為背飾

氍毹

晉載記氍毹毛布也氍與靚同氍與罽同

氍毹

楊雄蜀記云雲南越氍毹罽也音豆分今
之氍毹

袒衣袒服

楊袒衣蓋近身之衣孟子所謂袒裋裸程也左傳陳靈公

與乳寧儀行父濠於夏姬秉其袒服以戲于朝注袒服日
日近身之衣然不着袒服之為順袒與袒字畫相似毫厘
之差耳

闊裝

京師有闊裝帶其名始于唐白樂天詩貴主冠浮動親王
帶闊裝薛田詩九包絀就佳人髻三闊裝成子第鷓詞曲
有角帶闊黃鞞今作傲黃鞞非也

粉袍

唐人士子入試皆著白衣故有白袍子何太紛紛之語宋

時亦然冉居常詩粉袍切勿笑冬烘且踏燒殘鼠尾蹤

吹綸

漢書注齊服官有吹綸方空之目梁費昶詩金輝起遙步
紅彩發吹綸按吹綸不知何物據詩意想是婦女所執之
物如暖扇之類沈約詩畫扇迎初暑紅輪映早寒庾肩吾
詩粉白映輪紅元歐陽玄詞十月都人供暖筆可以互證

梁簡文帝詩枝間通
粉色葉裏映吹綸

綳巾

說文綳青絲綬也音關仲長統昌言身無半通青綳之綬

而竊三辰龍章之服爾雅冊似冊組似組東海有之皆草
色也冊鹿角菜組海中苔今之燕窠菜也詩人白冊巾紫
冊巾皆合用此字而俗多用綸冊自冊綸自綸豈可混用
也

積絲散繭

沈約文積絲成綵散繭騰花言女工之妙也

青綸碧組

蕭子雲玄圃賦漂青綸之葦折蕩碧組之鬚鬣

青綸碧組皆草名見

雅兩

欵案隱囊

三國志曹公作欵案卧視書六朝人作隱囊柔軟可倚又
便于欵案王維詩隱囊沙帽坐禪碁

阿錫

列子衣阿錫曳齊紈注阿細縠錫細布非也按此文以阿
錫對齊紈阿亦地名齊有東阿其地亦出絲帛錫韻書作
楊孫恂云袒衣也若以阿為細縠於字義不通

桃林伐山卷十四終

桃林伐山卷十四

瓶林伐山卷十五

豐餽

書集謝人謁食曰昨損豐餽又曰芳餽見何曾傳

粉荔

玉燭寶典云洛陽人家正旦造絲雞蠟燕粉荔枝故宋人
賀正啓有瑞雲餞臘粉荔迎年之句

蘆酒

杜詩黃羊飯不羶蘆酒以蘆為筒吸而飲之今之啞酒也

又名釣藤酒

見溪蠻叢笑

瓊糜

楚辭精瓊糜以為糧

注糜屑也今之米糊羹

王餌

出梁元帝雜纂今之餌塊也

白乳頭金蠟面

北苑焙茶之精者名白乳頭金蠟面

郭玳蜜賦

散似甘露凝如割肪冰鮮玉潤髓滑蘭香

茶名

紫笋

顧渚

黃芽

霍山

神泉

東川

碧澗

映山

綠昌

明劍

明月

房

茶

葉

寮

映州

傘子鹽

胸臆縣鹽井有鹽方寸中央隆起如張傘名曰傘子鹽

胸臆

今之夔州府萬流驛地名

湖目

湖目蓮子也見酉陽雜俎廣知篇

如何隨刀而改味

顧凱之啓蒙記曰如何隨刀而改味神異經曰南方荒中

有如何之樹三百歲作華九百歲作實有核形如棗子長
五尺金刀割之則飴非此則辛食之得地仙酉陽雜俎曰
祁連山上有仙樹一名四味木其實如棗以竹刀割則苦
以木刀割則酸以蘆刀割則辛金刀割則甘即此物也○
或曰此即仙經所謂火棗

侯騷蟲薺

廣志云侯騷蔓生子如雞卵既甘且冷輕身消酒又名簡
子藤蕭子雲賦所謂簡子秋紅也○魏武帝食品曰蟲薺
子如彈丸○二物奇品唐人賦中嘗引用之

凶年減膳

凶年則人君減膳白虎通曰一穀不升徹鶉鷄二穀不升徹鳧鴈三穀不升徹雉兔

碧琳腴

碧琳腴酒名見曾吉甫詩集可對江瑤柱

江瑤柱
蠣黃也

竹根黃

賈逵曰梁米出於蜀漢香美逾于諸梁號曰竹根黃

梁州
之名

此因

小峴春

小峴山在六安州六安茶

魏小峴春

天藏

北魏元雍奏云鹽池天藏也○宋人四六私鹽私茶以天藏月團為對本此又茶馬表以摘山對歷塊皆工而隱

冰厨

夏日供帳飲食處曰冰厨見越絕書閭廬庖所也

羽觴

東哲說曲水流觴之事始於周公營洛所制引逸詩云羽觴隨流波此一義也班婕妤自悼賦酌羽觴兮銷憂注以

玳瑁覆翠羽于下徹上見此義也○唐詩玳瑁筵本此

茶寮

僧寺茗所曰茶寮寮小窓也

飲食之侈

內典言飲食之侈曰魚鴈烹龍雕蚶鏤蛤

薰風啜茗

杜子美何將軍山莊詩薰風啜茗時今本作春風非此詩
十首皆一時作其曰千章夏木清又曰紅綻雨肥梅皆是

夏景可證

煮羊

燕山錄曰煮羊以臠煮鼈以蚊省火

蚶子贊

蚶子蚌屬形如瓦筒橫從其理五味具充

又千歲蝙蝠化為魁陸別名為

蚶形似瓦屋

酢漿

說文漿酢也周禮四飲之物三月漿石氏星經酒醪五齊之屬天文酒旗星主之漿水六清之屬天文天乳星主之內則所謂酒漿當有別也○酢古音醋言其有酸味也

草玉石下品部漿水味甘酸微溫無毒主調中引氣宣和
強力通關開胃調理腑藏粟米新熟白米者佳煎令醋止
嘔噦白人膚體如繒帛為其常用故不齒其功○按楚辭
招魂臠鼈魚羔有柘漿漢書泰尊柘漿唐宴進士有三勒
漿謂訶梨勒菴摩勒烏攬勒也則漿不止用粟米耳

采醴雀餒

蔣山栢林常多采醴陳後主以為甘露 雀餒後人亦認
為甘露

碧桐杯

唐人碧桐杯詩酒味雜蓮氣香冷勝於冰輪困如象鼻瀟
洒絕青蠅

糴白韭黃

糴之美在白韭之美在黃○糴一作薤

鬪釘

食經五色小餅作花卉禽獸珍寶形按柳成之盒中累積
名曰鬪釘今人猶云釘果盒釘春盛是也俗書作鬪釘非
也

綠紋螺紅梁醞

煬帝在揚州遊雞臺恍惚與陳後主遇以綠紋螺酌紅梁
酒共飲請張麗華舞玉樹後庭花一曲

此白日見鬼也

化益玄醴

延篤與李文德書曰吾食赤烏之麩麥飲化益之玄醴折
張騫大宛之蒜軟晉國郇瑕之鹽○化益即伯益淮南子
曰伯益作井

楊誠齋詠枸杞

翠條紅乳摘盈箱

執林伐山卷十五終

枕林伐山卷十六

仙家寶玩

仙家三寶有碧瑤杯紅麩枕紫玉函

玉者猶玉

大戴禮論夏商之季失政而未亡其辭曰疆蕪未虧人民未變鬼神未亡水土未氾糟者猶糟實者猶實玉者猶玉血者猶血酒者猶酒注糟以喻惡實以喻善玉以喻賢人言尚賢其賢血憂色也酒以喻樂言尚憂其可憂而樂其可樂意者政雖已失未至大亂孟子所謂故家遺俗流風

善政猶有存者周禮疏云雖土崩而不瓦解雖板蕩而不
瓜分亦是此意但大戴禮之奇之又奇必老于文墨之處
士也

留圭復圭

易曰告公用圭古者諸侯朝于天子五玉輯瑞此用圭之
制也尚書大傳有留圭復圭留圭如今之奪爵貶秩無過
行者復其圭能改過者復其圭如今之復職也

肉好

璧孔曰肉孔言其美滿也樂音曰肉孔言其圓滑也禮記

曲直繁瘠廉肉節奏注或死轉而曲或徑出而直或豐而繁或殺而瘠或稜隅而廉或圓滑而肉或止而節或作而奏

珍藏寶路

文選陸海珍藏管子山海者財用之寶路

金液銀丸

梁帝勸醫文云更六一於金液改三七於銀丸

玉井金波

梁謝舉凌雲臺詩勢高凌玉井臨迥度金波謝朓詩金波

顰鵲玉繩低建章金波月也玉井玉繩皆星名

瑤甌

巫覡號曰瑤甌見本草不知其解○覡音隙今滇中巫人曰朵覡

擲卦以錢

擲卦以錢自嚴君平始唐詩岸與織女支磯石井有君平
擲卦錢

玖鏡

玖黑色玉也可以作鏡今永昌產

玉華相帶如琴弦

玉篇引詩瑟彼玉瓚字一作琤廣蒼云玉華相帶如琴弦
今詩作瑟

瓊寢玉簀

劉聰以婢為后王鑿諫曰不可以污玉簀而塵瓊寢

萬條寒玉

唐人郊居詩門外晚晴秋色老萬條寒玉一溪煙萬條寒
玉言竹也

珊瑚林

徽宗自檉桐花曰珊瑚林

嵐彩飛瓊

劉伯溫憶山中篇四時嵐彩飛瓊雪百道泉流湛玉霜上
句本种放詩嵐沉玉膏冷之句嵇含山居賦滄潺湲之膏

玉

離瑜

天文志白西三星曰離瑜離與縞同桂衣也傅毅所謂華
桂飛鬢垂織羅也瑜玉飾也皆婦人之服也星微則後宮

儉明則後宮奢

執林伐山卷十六終

執林伐山卷十六終

枕林伐山卷十七

險譚句

吳均詩秋風瀧白水鴈足印黃沙為沈約所笑唐人以此句為險譚句傳奇詩多有之沈青箱夜月琉璃水春風外色天是也韓退之水作青羅帶山如碧玉簪杜牧詩錢塘鸚鵡綠吳岫鷓鴣斑東坡詩山為翠浪涌水作玉虹流大家亦時有之也

桓玄時童謠

車無軸倚孤木繩縛腹芒籠目上二句桓字下二句言其

敗死玄之敗果以繩縛至芒籠其首沉之江中

吳元濟將敗之兆

裴度征淮西掘得一碑上有謠云井底一竿竹竹色深深
綠雞未肥酒未熟障車兒郎且須縮有識之者曰雞未肥
肥去月乃巳字酒未熟乃酉字後果以巳酉日擒吳元濟
宋人四六有學慙鼠獄智乏雞碑下句正用此事鼠獄張
湯傳

芳札良書

坐擁良書趙景遲還芳札張

辨大明寺壁上隱語

淮南大明寺壁上有詩謎云一人堂堂二曜同光泉深尺
一點去冰傍二人相連不欠一邊三梁四柱烈火烘然除
去雙勾兩日不全 班義一見即能辨之

乃八字隱語也

大明寺水
天下無比

唐人傳奇小詩

詩盛於唐其作者往往托於傳奇小說神仙幽怪以傳於
後而其詩大有絕妙今古一字千金者試舉一二上得
峽日秋來風浪多巴陵一夜雨腸斷木蘭歌又雨滴空塔

曉無心換夕香井梧花落盡一半在銀床又舊日聞鶯處
高樓當月宮梨花寒食夜深閉翠微宮又命笑無人笑含
嬌何處嬌徘徊花上月空度可憐宵

梁武帝父子詩識

梁武帝冬日詩雪花無有蒂冰鏡不安臺○梁簡文帝詠
月詩飛輪了無徹明鏡不安臺竟成臺城之識

王暉稱溫子昇

濟陰王暉云江左文人有顏謝任沈我溫子昇足以陵顏
轅謝含任吐沈

目學之弊

一傳未終恍已迷其姓氏片文屢過幾不辨其偏傍

李昭

春帖

海日啣規忽覺人間之曉宮花剪綵恍疑天上之春

元終

詩文用𦉳字

晉書訪云和嶠牛傳咸鞫王戎踴𦉳不得休嵇康書𦉳之
不置王半山詩𦉳汝以一句西歸瘦如腊又細浪𦉳雪千

娉婷

𦉳音

亢倉子古字

鷺爲泉終李特灾害斧萬糞共臍聽訖執灾衝泉終

謾詠

以言相欺曰謾以言相誣曰詠佛書空谷傳聲曰赤諱白
詠又偈曰掉弄花唇取次謾

船子和尚四偈

三十年来坐釣臺釣臺往往得黃能金鱗不遇空勞力收
拾絲綸歸去來

三十年前海上海遊水清魚見不吞鈎釣竿斫盡空栽竹不
計功成得便休

本是釣魚船上客，偶除須髮着袈裟。
佛祖位中留不住，夜深依舊宿蘆花。

百尺絲綸直下垂，一波纔動萬波隨。
夜靜水寒魚不餌，滿船空載月明歸。

堠子偈

六言詩

堠烽擎空直，直烟墩映樹。
班班聊爾，牌標五里，從教目斷。
千山

無名偈

群居閉口，獨坐防心。

金荃

元好問詩金荃怨曲蘭畹詞金荃温飛卿詞名金荃集荃
即蘭蓀也音荃蘭畹唐人詞曲集名與花間集出入而中
有杜牧之詞

顏謝詩評

沈約云延年體裁明密靈運典會標舉

譬喻經

五根之禍劇於毒龍五根如箭意想如弓○慎按五根者
眼耳鼻舌身也心經六根有意此以五根皆起於意故五

根之外以意貫之。○孔子四勿始于意佛氏六根終于意

浮生喻

東逝之長波西垂之淺照擊石之星火驟隙之迅駒風裏
之微燈草頭之懸露臨崖之朽樹灼目之電光

淺或
是殘

老萊子語

可食以酒肉者可加以鞭撻可受以官祿者可隨以斧鉞

梅福語

生爲我酷形爲我辱智爲我毒身爲我桎梏乃棄官隱洪

崖及玉笥山

佛書四六

毒龍懼其威光醉象憚其神力

唐睿宗大寶積經序

七十二君皆在

陶鈞之內八萬千歲即為俄頃之間○漢日載其通暉周

星彰其降誕驚頭峰下演金口之微言雞足山中舒玉毫

之瑞色 闢圓明之淨域啓方便之禪門

暫乘紫機之暇聊題紺帙之前

睿宗序○紫機紫極中萬幾也

龍持貝葉函傳摩竭之城象負蓮花遂滿真丹之境

徐鈔

真丹震旦也○摩竭魚莊飾門柱也

風送妙花結而成蓋月臨淨水印以搖金

真空無像非像教無以譯其真實際無言非言緒無以筌
其實

大乘小乘逗根機而演教半字滿字逐權實而敷文

佛以獨體

之字為半字合體之字為滿字

披帔則中小不分擿槐則才木不辨書生傳寫破體者多

對讀支離辨正者少

疑豫大藏音序

貝葉靈文北天之訓逾遠貫花微旨西秦之譯更新

武則天聖

教序

擊大法鼓響振於無間吹大法螺聲通於有頂

有頂見法華經

馥簞荀而無異鳴迦陵而不殊

如意輪

色是幻色必不礙空空是真空必不礙色

白雞路出青髓岩開

徐孝克天臺寺碑

祇樹息陰玄風尚啓莎羅變葉佛性猶彰

易稱天玄蓋取幽深之名詩詠彼蒼近在遠望之色浴心

方等之淵悟懷絕冥之肆

劉遺民書

陽門餽毫眉之象夜臺圖紺髮之形

楊街之

影由形起響逐聲來弄影勞形不識形為影本揚聲止響

不知聲是響根

向居士

前念不生即心後念不滅即佛

法海禪師

青青翠竹總是法身鬱鬱黃花無非般若珠

毫釐繫念三途業因瞥爾留情萬劫羈鎖聖明凡號盡是

虛聲殊相分形皆為幻色

弘明

囊無繫蟻之絲厨絕聚蠅之糝寧可清貧自樂不作濁

富多憂

天桃紅杏一時分付東風翠竹黃花從此永為閑伴

懶菴

訓格之言不得暫捨可以鏤于骨書于紳染于紳薰于識

所以楚莊王輕十乘之國而重申叔之言范蠡子與萬畝

九

之田而貴舟人片說

煩惱正是菩提淨華生於泥糞

騰之和尚

練心方外擯影人間

玉甍又灰金言未剖

梁武帝慧可碑

傷智幢之欲折悼戒寶之將沉

殷王牛飲而喪朝楚臣虎酣而敗德成都有累月之醉中

山困千日之眠

戒酒

無人非闕戶之閒無見非面牆之愚無寶非鴈足之書無

真非魚目之寶

抗志匪石安仁似山

道照機前思超繫表

東隅纔吐西崦已沉壁言逝川之駛流若栖葉之輕露悲
泉若水出沒曾不關人顧兔蹲烏升落長自在彼春蠶縈
絲而不悟秋蟻拂皎而靡疑

蓼蟲習苦桂蠹喜甘大嚼劇於據梧長昏甚于枕麴陽燧
含景還壁言輪甘露入盤足稱天酒 鳴鐘浮響光燈吐

輝

槩太清而特起極摩樓而上征

言宮殿之崇曹植詩承露槩太清

心燈夜炳意蕊旋飛

金池動月玉樹含風

辨論青丘之房遺惑赤華之舍 宣銀鼓於寶坊轉金輪

於香地

揚僕有關外之傷太史恨周南之滯

作翰湘川樹麾蠡服

彭蠡也

乘傳衡臯辭簪泝渚

辨超炙輶辭跨連環 山毫一其小大彭殤均其壽大筵

楹亂其橫豎施厲混其妍媸

衍莊子語

玉燭登年金商在律炎涼始貿動靜惟安

劉虬書

良書獨擁善談無枿願言之子實瘳我心

同上

扇靈嶠之流風鏡貞林之絕影

桂新不斧而丹旣自熟玉臯詎竿而銀甕常盈祥

河光似冪樹彩成車上句榮光冪河下句先主棲桑事

戴日戴斗靡不來王太平太蒙無思不服言土宇之廣

地芝候月天花逆風成奚論人華不逆風薰天華逆風薰

南通舜梧北平堯柳 箴興琴劍銘自盤盂

智察舞雩又分封壤下句管轄事

榮辱迅譬石光古今駛過拍總

色見聲聞俱能證果花飛劍動盡可栖神

塵網千里密密常籠意地愛繩萬結條條盡係情田隨他

舌似鸚鵡之徒借彼眼如水母之屬

以上弘明集

紅綿套索碧玉穿阮空谷傳聲百尺竿頭須進步十方世界露

全身

面上夾竹桃花肚裏侵天荆棘

雀舌初調玉分時茶思健龍團槌碎金渠碾處驀麝降

榜茶

舌頭無骨得言向之總持眼裏有筋具游戲之三昧群居

閉口獨坐防心

露浥瓊英春融雪彩臉欺膩玉鬢惹濃雲

戒色

瓊英膩雪蓮葢瑩波露濯薜姿月艷珠彩

戒色

上蔡之大堪嗟人生到此華亭之鶴虛唳天命如何

無名氏六言詩

蔣疑賦止四韵邠老詩無全章丫頭花鈿滿面不及徐妃

半妝

或云李季章作

偶句

隋珠照日羅衣從風

王孫子

芳草如積珍木連陰

○文盃鏤素畫卯雕新

○鋪象牙床織犀角簟麗韶

之梅蛋蟲之毡

顧凱之詩

疾風知勁草嚴霜識貞木晉顧凱之詩也

棗心蘭蓋

筆有棗心蘭蓋之名

漢古詩逸句

庭中有奇樹上有悲鳴蟬

泛泛江漢萍飄蕩永無根

青青陵中草傾葉晞朝日陽春被惠澤枝葉可攬結

餓狼食不多，饑豹食有餘。

蝴蝶遊西園，暮宿桑樹間。

天霜木葉下，鴻鴈當南飛。○古詩四十餘首，文選收其十九首。今其遺句見于類書，多有之。聊錄其二，一斷瑤缺壁，猶勝瓦礫如山也。

人遠精神近，寤寐夢容光。

無名氏

初秋北風至，吹我章臺華。浮雲多暮色，似從崦嵫來。石上生菖蒲，一寸八九節。仙人勸我食，令人好顏色。

同上

去婦不顧門，萋斐不入園。

諸葛孔明

探懷授所歡願醉不顧身

王仲宣

皎月垂素光玄雲為髣髴

劉公幹

玄景如映壁繁星如散錦

庾闡

金荆持作枕紫荆持作床

古歌

爭先非吾事靜照在忘求

王右軍

來若迅風散逝如歸雲征

李充

翕如翔雲會忽若驚風散

裴朧

遙看野樹短遠望樵人細

虞騫

黃鳥鳴相追咬咬弄好音

古詩

相思心既勞相望脰亦怡

陸彥聲

迅颺翼華蓋飄颻若鴻飛

石崇

玄清渺渺觀浴景出東渟

仙詩

逍遙玄律際轡景落滄溟

上

子書傳記語似詩者

美色不同面悲音不共聲

論衡

片玉可以琦奚必待盈尺

抱朴子

兩江珥其市九橋帶其流

揚雄

生無一日歡死有萬世名

列子

善御不忘馬善射不忘弓

韓詩外傳

文繡被臺榭菽粟食鳥鴈

晏子

日日獻玉衣旦旦進玉食

列子

駿馬養外廄美人充下陳

戰國策

操行有常賢仕宦無

市遇

王充

觸露不招葵日中不剪

北

古諺

飛鳥號其群鹿鳴求其友

楚辭

膏以肥自烤翠以羽殃身

蘇秦

薰以香自燒膏以明自煎

陳留父老

良將如收電可見不可追

抱朴子

高不絕山阜跛羊升其顛深不絕洧流孺子浴其淵

子

急行無善步促柱少和聲

王充

孔子辭廩丘終不盜帶鈞許由讓天下終不利封侯

淮南

南遊罔窺野北息沉墨鄉

淮南

日回而月周時不與人遊

淮南

百里不販譙千里不販糴

古諺

兩貴不可同兩勢不可雙

說苑

女愛不敝席男歡不盡輪

鬼谷子

御馬不釋策操子不反繫

家語

鵲巢知風起獺穴知水生

韓詩外傳

豐屋知名家喬木知舊都

呂覽

井水無大魚新林無長木

上

餓狼守庖厨飢虎牧牢豚

仲長統昌言

代馬依北風越鳥翔故巢

吳越春秋

荆工不貴玉鮫人不貴珠

韓詩外傳

蠹蝼仆柱梁蚊虻走牛羊

新序

青崖着點黛素湍如委練

羅含柏中記

白沙如霜雪赤霞若朝霞

上

洞庭對岳陽脩眉鑒明鏡

上

神丘有火穴光景照千里崑崙有弱水鴻毛不能起

古中記

日南有野女群行不見夫其狀晶且白裸袒無衣襦

唐蒙博物

記

蟋蟀鳴于朝寒蟬鳴于夕

風土記
○秋日

蟻成市于朝蚊成市于夕

夏

煦氣成虹蜺揮袖起風塵

劉邠趙
都城賦

不齊咫尺玉而愛寸陰旬

司馬
法

鼓聲不過閭柝聲不過閭

上

鐸以聲自毀膏以明自錄

淮南

大江如索帶舟船如鳧鴈

鄰目志

跣跣被商鳥重譯吟詩書

充

醴泉有故源嘉禾有舊根

白壁不可為容容多後福

左雄傳

仲尼長東魯大禹出西羌

晉書載叔高傳

明月不長映蘭葩豈蘆鮮

璞

新霽清暘升天光入隙中

佛經

日從濛汜出照樹初無影

上

臨坂縈九曲不知高幾里

三秦記

高樹巖窮雲文禽蔽綠水

應璩

平流鼓怒浪靜樹振驚飈

搖木不生危松栢不處卑

國語

遁關不可復亡犴不可再

淮南

一淵不兩蛟

淮南

兩雄不並栖

三國志

諾臯記序

段少卿諾臯記序云聖人定璇璣之式周禮立巫祝之官

考乎十輝之祥正乎九黎之亂當有道之日鬼不傷人在
觀德之時神無乏主若列子言竈下之駒掇莊叟說戶下
之雷寤楚莊爭隨兕而禍移齊桓覩委蛇而病愈

文人誤謬

蔡中郎以反舌為蝦蟆淮南子以蛭為螻蛄詩義以蠱為
螻蛄高誘以乾鵲為蟋蟀誤謬何啻千里

律詩當句對

王維詩門外青山如屋裏東家流水入西隣嚴維詩木奴
花映桐廬縣青雀舟隨白鷺濤謂之當句對

真如之義

馬祖曰真如有變易豈不聞善知識能迴三毒為三昧淨
戒能迴六賊為六神迴煩惱作菩提迴無明為大智錢起
贈懷素詩云醉裏得真如劉禹錫詩心會真如不讀經

止觀之義

杜詩白首重聞止觀經佛經云止能捨樂觀能離苦又云
止能脩心能斷貪愛觀能脩慧能斷無明止如定而後能
靜觀則慮而後能得也

策目毫鋒

白樂天詩策目穿如札毫鋒利似錐札甲也

晚唐絕倡

許渾蓮塘詩為憶蓮塘秉燭遊葉殘花敗尚維舟烟開翠
扇清風曉水泛紅衣白露秋神女暫來雲易散仙娥終去
月難留空懷遠道難持贈醉倚西闌盡日愁此為許丁卯
集中第一詩而選者不知取也他如韋莊昔年曾向五陵
遊一首羅隱梅花醉處十餘里一首李郢上裴晉公四朝
憂國鬢成絲一首○皆晚唐絕倡可與盛唐崢嶸惟巨眼
者知之

陸子

陸子曰三皇垂策五帝繫手唐虞按轡禹湯馳轅五伯更
駕六國摧輶

華實

後漢書引老子君子處其厚而不處其薄居其實而不居
其華虞喜志林曰諸葛恪不納呂岱十思之言樂春藻之
繁華而忘秋實之甘口也又魏書云曹子道

採庶子之春華忘家丞之秋實庶子劉禎
永邢顯也選
詩春華與秋實庶子及家臣又陳書云
陸之華而

無園綺之寶

小梁州

賈逵曰梁米出于梁漢香美愈于諸梁其根黃梁州
得名以此秦地之西嶽煌之間亦產梁米其類蜀故號
小梁州曲名有少梁州為西音也

軫石

楚辭九章軫石歲以寤吾願兮王逸注曰周禮說車
制軫之方也以象地也言已雖放棄執履忠信志如方石
終不可轉

奇對

誣飾蚯蚓冀招神龍

王微與江湛書

刻畫無鹽唐突西子

世說

四六奇句

磨丹漬墨有來太乙之青藜正笏垂紳即侍玉皇之香案

翰林聖化齊虞夏方咸五以登三論述本詩書將襲六而為

七丞相學士象八節不過一歲之少留刺史入三公便在五

雲之多處

象八節言一歲八遷也

縱橫經庫甲乙丙丁四部之書馳

驟詞垣天地風雲八方之陣

洪平齋賀翰林遷兵部侍郎

五鳳樓之巨

筆九龍廣之大鍾

學士

和叔正冬伯趙司至

冬官工部

送之禮樂

不離尺五之天任以三公即近丈三之日諫聽六日四分
之鳳律又見新陽詠五更三點之鴛行已迷舊夢李梅亭

魏收贈裴伯茂詩

臨風想玄度對酒思公榮誠秀句也惜不見全篇

悠字單押

文選紛焱悠以容齋注旌旗搖動貌悠字詩中除悠悠之
外只有焱悠與莊子謬悠內典道性天悠可押○攸所也
韓文壺儀之攸左傳湫乎攸乎注垂危貌又鬱攸火氣也
五行傳御於怵攸言人君遇災以憂為所則可免也怵攸

猶言敬作所也前漢書叙傳攸攸外寓

支遁傳嘗遊外國歲數曩悠

金人詠物詩

中州集金羽士王予可詠西瓜云一片冷沉潭底月半彎
斜捲龍頭雲孫鐸詠玉簪花披拂西風如有待徘徊涼月
更多情鄭子時詠醪醑詩云玉斧無人解修月珠裙有意
欲留仙皆極體物之工

說文解字

說文解頌字云以石研繒解頌字云以火申繒皆形容之

妙頌字

九本

上

六朝七言律

其體不純

蝶黃花紫燕相追
楊低柳合路塵飛
已見垂鈎掛綠樹
誠知淇水沾羅衣
兩重夾車問不已
五馬城南猶未歸
鶯啼

春欲駛無為空掩扉

古梁簡文春情

後二句

又作五言

長安城中秋夜長
佳人錦石擣流黃
香杵紋砧知近遠
傳聲遞響何淒涼
七夕長河爛中秋
明月光蠟燭塞邊絕
候

鴈鴛鴦樓上望天狼

右後魏溫子昇擣衣

第五六句

作五言

文窓玳瑁影，嬋娟香帷翡翠出。神仙促柱默唇鶯，欲語調
弦繫爪鴈相連。秦聲本自楊家解，吳飲那知謝傅憐。抵愁
芳夜促蘭膏，無那煎右陳石
主聽事

後二句 五言

舊知山裏作氛埃，登高日暮心悠哉。子平一去何時返，仲
叔長遊遂不來。幽蘭獨夜清琴曲，桂樹凌雲濁酒杯。槁項
同枯木，丹心等死灰。右隋王兼
切北山 後二句 五言

伊字

西天佛書伊字作：如此方草書下字。王維詩三點成伊。

猶有想○教乘法數有二伊之文二伊新伊舊伊也新伊
如此方言今文舊伊如此方言古文也

陳孚詩

元陳孚遠歸帆絕句云日落牛羊歸渡頭動津鼓煙昏不
見人隱隱數聲橹識者以為不減王維

蘇子由四絕句

泉流達石缺脉散成寶網水神嬰珞看山是如來想

嬰珞
巖

巖花不可攀翔蓋久未墮勿學幽人前知子觀空坐

雨花

白龍晝飲潭修尾掛石壁幽人欲下看雨雹晴相射

白龍
潭

蒼壁立積鐵懸泉瀉天紳行山見已久指與未來人
陳鼓

○此四詩泉既奇詩亦稱何異王右丞

枕林伐山卷十七終

秣林伐山卷十八

陳搏詠瀑布

琉璃滑處玉花飛

判花詩草

判花人競誦詩草士深藏

劉克莊贈洪使君

幸莊贈進士詩

新馬杏花色綠袍春草香

天寶迴紋

范陽盧氏母王氏撰天寶迴紋詩凡八百十二字循環有

數若寒星之遞遷應變無方謂陰陽之莫測

與蘇若蘭事相類

鷓鴣天

唐鄭嵎詩春遊雜鹿塞家在鷓鴣天○詞名鷓鴣天本此

齊已詩

僧齊已詩重城不鎖夢每夜自歸山宋人小詞重門不鎖
夢隨意繞天涯

杜詩誤字

燕子詩穿花落水益沽巾范德機筆本作帖水一笑正墜
雙翼黃山谷云一笑俗作一箭非紛紛戲蝶過開幔張文

潛本作關慢

隴西謠

郎樞女樞十馬九駒安陽大角十牛九犢

四地名皆在隴西言宜畜牧也

瞿塘行舟謠

滌灑大如襪瞿塘不可觸○太白詩五月不可觸猿鳴天
上哀又詩瞿塘五月誰敢過滌灑大如馬瞿塘不可下杜
子美詩沉牛吞雲雨如馬戒舟航滌灑大如象瞿塘不可
上滌灑大如鼈瞿塘行舟絕滌灑大如龜瞿塘不可窺○
南史滌灑如襪本不通瞿塘水退為庾公

揚柳索春饒

張小山小桃紅詞云一汀烟柳索春饒添得楊花闌盼殺
歸舟太蘭棹水迢迢畫樓明月空相照今番瘦了多情知
道寬褪翠襦腰○蔓草高穿靈動楊柳索春饒山谷詩也此
詞用之今刻本不知改饒為愁不惟無韻且無味矣

凹字三音

凹與坳同本古文凹凸字又音與蛙同元吳西逸詞懶雲
凹按行松菊訊桑麻此音行於北方又蛙去聲盛弘之荆
州記山脅漫衍無垠凹湖面平滿無高下此音行于楚蜀

齷字音

齷字玉篇不載齷怯也音楚去聲今京師語謂怯皆曰齷
不獨齒怯也魯茶山和魯宏父餉柑詩云莫向君家樹素
口齷犀微齷遠山嶺黃山谷和人送梅子云相如渴病應
須此莫與文君感遠山茶山之詩全效之方秋崖楊梅詩
併與文園消午渴不禁越女感春山

仙經

瓊文藻笈琳篆琅函皆指道書也

畫譜

東丹王千角鹿圖

遼太祖阿保機二子長曰突欲

遼史名陪

次日曰堯骨

後改名德光

唐

明宗天成元年丙戌遼主滅渤海

渤海北海之地今哈爾濱扶餘也中國之滄州景

州名渤海者蓋僑稱以張休盛

改為東丹國以倍為東丹王其後述律后

立次子德光東丹王曰我危哉不如適他國以成泰伯之

名遂立石海上刻詩曰小山歷太山太山全無力羞見故

鄉人從此投外國遂越海歸中國唐明宗長興六年也明

宗賜與甚厚賜李姓贊華其名也以莊宗妃夏氏妻之拜

懷化軍節度使東丹王有文才博古今其帆海歸華載書

數千卷尤好畫世傳東丹王千角鹿圖李伯時臨之董北

苑有跋宣和畫譜列其目焉

東丹王事頗隱合上遠去及
宣七畫譜董道畫防陳極通鑑

續編梓之
以便覽考

三字姓

代北虜人有三字姓候莫陳阿支那是也中國亦有潛夫
論有白巴公氏

隋後主詩

隋後主越王侗勸叛兒歌曰青春止陽月結伴戲京華龍
媒玉珂馬鳳軫繡香車水映臨橋樹風吹夾路花日昏歡
宴罷相將歸狹斜越王嗣位史稱其眉目如畫溫厚仁愛

風格儼然後為王世充所弑臨終禮佛曰願自今以往不復生帝王家噫亦可憐矣觀其詞藻如此若不生帝王家豈不為文人學士邪○隋越王謚恭帝李淵立代王侑亦謚恭帝二主同謚蓋東西不相同也

虞世南織錦曲

寒閨織素錦含怨歛雙蛾
綜新交綾澁經脆斷絲多
衣香逐舉袖釧動應鳴梭
還恐裁縫罷無信往交河
此虞世南織錦曲也分明是一幅織錦圖
綜音縱經音逕非深知織作者不知此二句之妙

王筠詠邊衣

王筠詠征婦裁衣行路難其畧云柄襠雙心共一抹袒腹
兩邊作八撮襟帶雖安不忍縫開孔纔穿猶未達胸前却
月兩相連本照君心不照天數句叙裁衣曲折纖微如出
縫婦之口詩至此可謂細密矣

甄皇后塘上行

蒲生我池中綠葉荷離離豈無葦葭艾與君生別離念君
去我時獨愁常苦悲想見君顏色感結傷心脾念君常苦
悲夜夜不能寐莫以豪賢故棄捐素所愛莫以魚肉賤棄

捐葱與薤莫以麻泉賤棄捐管與蒯倍恩者苦枯蹶船常
苦沒教君安息定慎莫致倉卒與君一別離何時復相對
出亦復苦愁入亦復苦愁邊地多悲風樹木可搜搜從君
致獨樂延年壽千秋○蹶船常苦沒黃河中行舟常有此
患俗云著淺說文艘船著沙不行也尚書大傳云三艘國
名亦在黃河側甄后此句正北方之語特表出之○搜音
颼古本楚詞風颼颼兮木搜搜今本作蕭而音亦叶颼故
此詩一作蕭蕭又作修修總不若搜搜字之古也○甄后
中山無極人為魏文帝后其後為郝嬖譖賜死臨終作此

詩魏明帝初為王時納虞氏為妃及即位毛氏有寵而黜
虞氏卞太后慰勉之虞氏曰曹氏自好立賤未有能以令
終始必由此亡國矣其後郭夫人有寵毛后愛弛亦賜死
魏之兩世家法如此虞氏亡國之言良是詩可以觀不獨
三百篇也○元人傳奇以明帝為跳槽俗語本此

宋子虛詠史

宋子虛詠史凡百餘首其佳者如詠甘羅云函谷關中富
列侯黃童亦僭上卿謀當年園綺猶年少甘隱商山到日
頭詠綠珠云紅粉捐身為主家明珠一斛委泥沙年來金

香林集卷之二
谷園中燕啣取香泥
落花落花詠張果云
滄溟幾度見揚塵
曾醉堯家丙子春
近日喜無天使至
蹇驢留得載閑身
徐左卿化鶴云
化作遼東羽翼回
適逢沙苑獵
弦開寧知萬里
青城客直待他年
箭主來詠陸贄云
詔下山東感泣來
謫歸門巷鎖蒼苔
奉天以後誰持筆
不用當時陸九才
詠宋宮人王婉容云
貞烈那堪黠虜求
玉顏甘沒塞垣秋
孤墳若是隣青塚
地下昭君見亦羞
王婉容隨徽欽北去
粘罕見之求為子婦
婉容自刎卓中虜人
葬之道旁可謂英

烈美

類字訓

類說文絲節也又疵也左傳念類無欺又刑之頗類獄之
放紛今誤作類注緣事類以成偏頗非也言刑之頗偏而
類戾獄之放縱而紛亂紛與類對作類誤也唐李遜傳治
條疏類唐韵類粗絲也玉篇絲節不調也杜預注念類無
欺云類狼戾則此頗類之類當作類無疑

含笑花謎

施宜生含笑花詩百步清香透玉肌滿堂皓齒轉明眉
惟跛客相迎處射雉春風得意時

原田每每

文選注引韓詩周原腓腓董茶如飴韵正相叶左傳原田每每又與腓腓通

鴻寶

沈佺期詩靜夜思鴻寶清晨朝鳳京鴻寶道書也淮南王有鴻寶秘術

馬戴喻鳧詩句

積露沉斜月孤燈照落泉喻鳧詩也積翠含微月遙泉韵細風馬戴詩也二詩幽思同而句法亦相似

受歔拙目

陸士衡文賦雖曲盡其巧心反受歔于拙目歔與咄同訶也今刻本誤作吹又作吹並非

白字異訓

日光之白曰皜月光之白曰皎男子之白曰皙女子之白曰皤詩玼号玼号老人之白曰皤草華之白曰葩雪霜之白曰皚鳥羽之白曰霍

羊叔子疏語

高山尋雲覽深谷肆無景

絕似詩句

皇甫謐言厚葬之禍

剝臂持金環捫腸求珠玉

文符如雨

文符如雨

虞之

催迫急星

李密

百函十札

劉穆之善尺牘自旦至日中得百函而應對不廢

南史十行

細札

光武傳

射人意

劉騰姦謀有餘善射人意

苻堅詩

商風隕秋籜苻堅詩也何讓漢魏

文選古今字

嶙峋山厓重深貌張平子西京賦城嶙峋峋注殿基之形勢也鱗眴無涯也嶙峋即鱗眴今字異耳

千眠

陸機文賦清麗千眠注光色盛貌一作裕餘望山谷青裕裕也見說文轉作芊綿韋在詩可憐芳草更芊綿

牢落

文賦心牢落而無偶一作遼落又作寥落

略記字義

緇漢書作緇文徵明作緇乃是留字草書謬之又謬亦古
筭字漢書引逸書云先其祿命近有程文鄉試錄作先筭
其命可笑

塽水埒也一作塽

塽即塽字

宮外垣河邊地皆曰塽

水衝岸塽曰埒俗作埒非

累土為界曰略

緇从冫漢碑及楊雄傳苗作蕃法帖介象釣鮒魚亦書作
鮒文衡明好以自撰字書苗作田是留字也其師心無匠
如此

孔子曰推一合十曰士以一貫三曰王

倂古文媵○偁古文夙

蓋子毋仇氏从反爪

替从夂音伴从自省作日篆文普與替相似並下日為普音

普下白為普音郭知玄曰白頭執苑不知並替之分音

衿小生馬晉商商之別

賤而獲幸曰嬖

婉容曰媵和色曰婷

噪一作噉篆只用鼎○承奉異兵弄

記卷切持飯也卷字從此戒具

皆从𠂔音拱

𠂔 音挑二 𠂔 文 𠂔 撲 𠂔 支

筋肉之力骨肉之覈也

性者稟陽之質涵天理者也情者 陰之氣思人欲者也

性即道心情即人心上智不能無人心陽豈能無陰乎下

西古文𧇗字

𧇗齒怒也

𧇗側家切小兒𧇗週

𧇗踳同

𧇗踳猶豫也踳蹢行不進也遲佇容與也

飭正也

愆力本切無廉隅也

愆姦

愆子改切江右謂子曰愆

曰語端也

𧇗從𠄎與干同

𧇗毀女耕切亂也𧇗襄字从此解衣而耕曰襄

𧇗丑高切往來見貌又進趣也𧇗同

奉呼勿切音忽貴二切音舟犖同

界俗作昊非从乔音傲

得大奚切久也稽遲之遲全

凌與夙同凌凌行貌字與凌相似凌即陵也

衲開衣領也今日衲肩

趁俗作趁

及儒兗切與奕同

窠式林切竈突深也字从此从穴从又从火

穴中曰窠樹上曰巢

檣帆柱也檣本階也

鬻苗與鬻嬰同

檣與杙同

檣椽與衙儼同

兩樹交陰曰榭 蔡兵閑也

藪黃茅根也煎汁治消渴

以竹通水曰筧 稭 即卓几之卓

糶磨粟也春已復春曰糶

斲斷草也

戩船杓木笈玉篇从戈誤

戩从戈

鉢僧孟也 匏平木器

銅補釜隙也 幣平帳也承塵也

酒家懸幟曰帘

馮仕角切遠也从出下从薦說文亦不載此字玉篇有之
集韻有馮字从馮

蒸字訓

說文蕞麻蒸也故有新蒸之說薪柴也蒸麻稽也麻稽亦

香林代口卷之八
可燒故以薪蒸並言又訓進火氣上行也蒸又訓衆言衆
多麻也詩曰天生蒸民是也東山詩蒸在桑野烝在栗薪
或訓為衆或訓為進皆不通當訓為麻軍士從征於外而
麻無人收或在桑野或在栗薪此於物理人情最叶千載
之疑今日始釋然周公有靈亦當撫掌矣

筆經

製筆之法桀者居前毳者居後強者為刃與者為輔參之
以絲束之以管固以漆液澤以海藻濡墨而試直中繩勾
中鈎方圓中規矩終日握而不敗故曰筆妙此章誕筆經

也又柳公權一帖云近蒙寄筆深慰遠情但出鋒太短傷
於勁硬所要優柔出鋒須長擇毫須細管不在大副切須
齊副齊則波掣有憑管小則運動省力毛細則點畫無失
鋒長則洪潤自由此帖論筆之妙頗盡故稗書之

繹如

論語子語魯大師樂曰終于繹如也說文繹引繒也即抽
絲也如引繒之不斷抽絲之不亂也易曰君子以經綸經
引之即今之織牽絲也綸理之即今之織刷絲也牽而引
之使之不斷理而刷之使之不亂也

寧或滅之

詩燎之方揚寧或滅之按韻書引此作威威說文作熨火
上从熨音悖二或相倒也後人以其字難施於俗書故訛
從咸亦如鬻發之鬻上亦作鬻不得已而從咸古篆作𤇑
上從兩或相對人亦罕識

莊子馮字新解

佞溺於馮氣若負重行而止也可謂苦矣貪財而取畏貪
權而取竭靜居則溺體澤則馮可謂疾矣○舊注飲食至
咽為佞馮音憤憤滿也慎按馮當音如馮河之馮言富人

積資如負重然既已難矣又行而上尤其難也故曰可謂
苦矣下文靜居則溺體澤則馮又自解俠溺於馮一句靜
居則溺宴安鳩毒聲色所迷無水則沉也故曰溺體澤則
馮言經營外如馮河徒涉陷身九淵故曰馮似不必改作
憤音也

解果壑倮蟹螺

荀子解果其冠狹隘也左思魏都賦風俗壑倮為媼說苑
淳于髡言祠田者宜禾污邪者百車蟹螺高地也今本作
偃倮

畢芷

荀子正論篇曼而饋代畢而食注畢當為澤傳寫遺其水
傍耳澤澤蘭也士虞禮茵著用茶實綴澤焉代畢而食謂
焚香氣歇歇即更以新者代之又曰乘大路越席以養安
側載畢芷以養鼻注畢芷香草也禮論又曰側載畢芷所
以養鼻也凡三見畢字為香無疑賈誼新書從容澤燕夕
時開北房從薰服之樂是也但謂澤即澤蘭恐非按佛書
以乳香楓香為天澤香椒蘭芷蕙為天末香蓋乳楓皆潤
澤也澤字如此解為通史記羅襦襟解微聞香澤可證

箭字

箭音翔左傳舞象箭南籥蓋執箭以舞也荀子桓箭簡象又蕭箭之箭同字異音為韶可見文武無異道也

發音旆

荀子引詩武王載發有虔秉鉞如火烈烈則莫我敢遏注詩殷頌武王湯也發讀為旆虔敬遏止也湯建旆興師本由仁義雖用武持鉞而猶以敬為先故如火之烈而莫能止之也

卷字義

菴烏荅魚檢二切說文旱也罔从上掩之也然此字多為
借義所專唐張泌詩菴岸春濤打船尾宋喻汝礪詩冥冥
菴岸風滔滔打船雨又菴畫籠色畫也吳興有菴畫溪皆
借菴字菴畫字正作菴

雉噫

揚子言孔子之去魯曰不聽政諫而不用雉噫者注雉噫
猶歌歎之聲梁鴻五噫之類也按家語孔子去魯歌曰彼
婦之口可以出走彼婦之謁可以死敗優哉游哉聊以卒
歲此即雉噫之歌也唐文琮周鳳衰詩按與歌雉噫於桓子

杜牧弄水亭詩

弄水亭前溪颭艷翠綃舞綺席草芊芊紫峯嵐伍伍檻前
汀鴈栖枕上巴帆去停樽遲晚月咽咽上幽渚斷霓天帔
垂狂燒漢旗怒騰泉落環珮畦苗差纂組不能自免去但
愧來何暮

杜牧池州別孟遲先輩

昔子來陵陽時常苦炎熱寺樓最褰軒坐見飛鳥沒一樽
中夜酒半破前峯月烟院松飄蕭風廊竹交夏好鳥響丁
丁小溪光泱泱離袖颭應勞恨粉啼還咽慵憂長者來病

怯長術喝呼兒旋供衫走門空踏襪手把一枝物桂花香
帶雪喜極至無言笑餘翻不悅人生直作百歲翁亦是萬
古一瞬中我欲東召龍伯翁水盡到底看海空酌君一杯
酒與君狂且歌離別豈足更關意衰老相隨可柰何○二
詩奇崛而用韻古舊見石刻多磨滅節而書之

登九華樓

杜牧

晴江灑灑含淺沙高低遶郭滯秋花牛浦漁村山月上鷺
渚鷺梁漢日斜為郡異鄉徒泥酒杜陵芳草豈無家白頭
搔屑倚柱遍歸棹何時軋軋雅

和杜牧之九華樓見寄

張祐

孤城高柳鳴曉鴉
風簾半鈎清露華
九峯聚翠宿危檻
一夜孤光懸冷沙
出岸遠暉帆欲落
入溪寒影鴈差斜
杜陵歸去春應早
莫厭青山謝朓家

多景樓

周舜

盤江上幾層峭壁半垂藤
殿鎖南朝像龕禪
外國僧海濤
春砌檻山雨洒窓燈
日暮踈鍾起聲聲徹廣陵

又

每日憐晴眺
閒吟只自娛
山從平地有水到遠天
無老樹

多封楚輕烟暗染吳雖居此廊下入戶亦踟躕

此二詩勝張祐金山

詩而人罕稱之

執林伐山卷十八終

秣林伐山卷十九

冬日寄度員外

鄴

曾謁仙宮最上仙，西風許醉桂花前。
爭歡酒蟻浮金爵，從聽歌塵撲翠蟬。
秋霽捲簾凝錦席，夜涼吹笛稱江天。
却思紫陌觥盃地，兔缺烏沉欲半年。

曹松中秋警句

華嶽影寒清露掌，海門風急白潮頭。

曹松中秋詩也。松詩名多淺俗。此二句差

有中唐之意

晚唐兩派詩

晚唐之詩分為二派一派學張籍則朱慶餘陳標任潘章
孝標司空圖頃斯其人也一派學賈島則李洞姚合方干
喻鳧周賀九僧其人也其間雖多不越此二派學乎其中
日趨於下其詩不過五言律更無古體五言律起結皆平
平前聯俗語十字一串帶過後聯謂之景聯極其用工又
忌用字謂之點鬼簿惟搜眼前景而深刻思之所謂吟成
五箇字撚斷數莖鬚余嘗笑之彼之視詩道也狹矣三百
篇皆民間士女所作何嘗撚鬚今不讀書而徒事苦吟雖
撚斷肋肢骨亦何益我晚唐唯韓柳為大家韓柳元白

自成家餘如李賀孟郊祖騷宗謝李義山杜牧之學杜甫
温庭筠權德輿六朝馬戴李益不墜盛唐風格不可以晚
唐之數君子真豪傑之士哉彼學張籍賈島者真處棍中
之蟲也○二派張洎集序項斯詩非余之臆說也

唐五書僧

唐有詩僧九人今有九僧集復有五僧善書劉涇嘗作書
話以懷素比玉誓光比珠高閑比金貫休比玻璃亞栖此
水晶牟尼才云惜涇未見文楚故未有定

醫爐

玉女投壺再投十枝百二十梟設有人不出者天帝為之
醫噓臯一作嬌揚大年詩書題枉是藏三尺壺矢誰同賽
百嬌謝無逸詞雙絜枕百嬌壺

韓衆採藥詩

閻河紫桂實大如棗得而食之後天而老

七平七仄詩句

吐舌萬里唾四海

宋玉大言賦

七變入白米出甲

緯書

一月普見

一切水一切水月一月攝

佛經

離桂飛鬢再織羅

文選

梨花梅花參差開

崔

有客有客字子美

杜

揭諦

中美紀聞揭諦神名與龍角力龍不能勝破其山而云今
破山寺是也

蘭訊

謝混贈謝通遠詩曰通遠懷情悟采采標蘭訊

鍾常侍詩品

劉繪字士章○抱王者聯肩握珠者踵武言文士之多

骨氣竒高詞彩華茂情兼雅怨體被文質曹子建詩

陶性靈發幽思言在耳目之內情寄八荒之表平阮
○咀

嚼英華厭飲膏澤文章之淵泉也機詞彩蔥蘢音韻鏗鏘

張協名章迴句處處間起麗典新聲絡繹奔會謝靈運託諭高

遠良有鑿裁嵇康鑿音族善為悽悵之詞自有清拔之氣劉越

石得景陽之詭詭含茂先之靡曼骨節強於謝混駢邁疾

於顏延總四家而擅美跨兩代而孤出鮑照

奇章秀句往往警邁足使叔源失步明遠變色謝朓詩體總

雜善於摹擬筋力於王微成就於謝朓江淹范雲清便宛轉

如流風迴雪丘遲點綴映媚似落花依草○孔稚圭生於

封谿而文為彫飾封谿今之廣東出徭之處

同能不如獨勝

孫位畫水張南本畫火吳道士畫楊繪塑○陳簡齋詩辛
稼軒詞同能不如獨勝也○太白見崔顥黃鶴樓許去而
賦金陵鳳凰臺

華牘

華牘○芳訊○良書○寶札○瓊音○瑤絨○慶削○蘭

訊宋人四六
多用之

尹式詩

尹式和宋之間詩愁鬢含霜白衰顏寄酒紅○杜子美云

髮短何須白，顏衰肯再紅。○宋陳后山云：短髮愁催白，衰

顏借酒紅。

工皆互相取用，各不失為佳。

水寺鍾

夜入霜林火，寒生水寺鍾。張祐詩也。芳草漁家路，斜陽水

寺鍾。李國用句也。

夜靜沙堤月，天寒水寺鍾。唐求句也。

詩用兒字

古詩有用近俗字而不俗者，如孫光憲採蓮詩曰：菡萏香連十頃波，小姑貪戲採蓮遲。晚來弄水船頭濕，更脫紅裙。

襄鴨兒李群玉釣魚詩曰七尺清竿一丈絲菰蒲葉裡逐
風吹幾回舉手拋芳餌驚起沙灘水鴨兒又贈琵琶妓詩
曰我見鴛鴦飛水去君還望月苦相思一雙裙帶同心結
早寄黃鶯鴝鴈兒盧仝新年詩云新年何事最堪悲病客
還聽百舌兒太歲只遊桃李徑春風肯換歲寒枝

揜字義

東坡詩玉腕半揜雲碧袖余嘗請喬白巖纂東坡四時詞
喬公言揜字說文所無惟玉篇有之注搯衣也廣韻揜手
撥衣也永嘉林應龍曰左傳揜衣出其臂揜亦可借但古

今音微不同○慎按博雅作尋手循又按他文頭圓曰顛
面圓曰圖則尋字元有檀音也

仙詩

衢州爛柯橋斷碑詩止存二句薄烟暮遠郊遙峰沒歸翼
傳以為古仙句

五言律八句不對

五言律八句不對惟太白浩然集有之乃是平仄穩貼古
詩也僧皓然有訪陸鴻漸不遇一首云移家雖帶郭野徑
入桑麻近種籬邊菊秋來未著花到門無犬吠欲去問西

東報道山中者歸來每日斜雖不及李白之雄麗亦清
可喜

慧遠畫

王昌齡有詠遠公畫江淮名山圖詩遠公何多能手毛詩
篇什遠公所訂也可知其經學矣東林寺詩及二泉記可
知其文矣江淮圖又兼丹青矣其隱于禪者與

墨汁

劉靜修詩老寬胸中無墨汁畫譜云李成惜墨如金是也
梁武帝時舉秀才謬者罰飲墨汁一斗近有善謔者云畫

士甯中可有酒汁不可有墨汁秀才反是

噢咻

左傳噢咻之孝經鈎命決曰驪欣慎懼嘔嘔喻喻○嘔音
吁喻音愉又作煦愉如母之於孩以 撫之也

何與呵通

賈誼過秦論信臣精卒陳利兵而誰何註誰何問之也漢
書有誰何卒如淳曰何謂何官也按他注解誰與譙通與
高帝譙讓項羽之譙同莊子盛鶴列於嚴譙之間譙謂出
入城門而譙呵問之如今之盤詰守門之役何與呵同

謝靈運逸句

謝靈運詩明月入綺窓髮髯想蕙質消憂非萱草永懷寧
夢寐寐叶音審○上二句乃杜工部落月屋梁之所祖

李延平胡仁仲格言

觀喜怒哀樂未發之先可以理性延平探視聽言動無息
之際可以正情仁仲

寶誌公偈

人言班鳩拙我道班鳩巧一根兩根柴便是家緣了

元和脚

柳宗元詩柳家新樣言字變新樣而脚則元和也脚蓋懸
針垂露之體耳猶后山贈晁補之詩聞道新文能入樣相
州紅纈鄂州花言以相州之紅纈鄂州花樣也句法相類

言有區蓋

荀子言之信者在乎區蓋之間○區與丘同見漢書儒林
傳注○區藏物處蓋覆物器也凡言可信者如物在區蓋
中不流溢也○易曰有孚盈缶亦區蓋之義莊子卮言曰
出正與區蓋相反也韓子人主漏言如玉卮無當即流溢
之謂也宋儒語錄云曾子之言盛水不漏義蓋如此

莊子語暗合中庸

莊子曰尸居而龍見不見而章也淵默而雷聲不動而變也神動而天隨無為而成也○又曰尸居龍見戒慎乎其
所不覩也淵默雷聲恐懼乎其所不聞也

子細

北史源思禮傳為政當舉大綱何必太子細也杜詩野橋

分子細

俗語
本此

孩詩想蓬萊

風俗通秦始皇孩詩想蓬萊而不免於沙丘之禍

治字音

治古音遲如治國之治及官名治中之治又諺曰有病不治乃得中醫可證也轉音作稚如弱刺史治成都揚州刺史治會稽是也又六朝詩話云錢唐杜明師夜夢東南有人來入其館是夕靈運生於會稽其家以子孫難得送靈運於杜治養之十五方還故名峇兒詩家稱謝客是也注治音雉奉道之家靖室也○今按道室稱治猶今之觀也又奉道之室曰化蜀有文昌二十四化又有主簿化化也治也猶今之曰宮曰觀耳然亦罕知之

三蒼解詁

蒼名頡篇李斯所作埤蒼賈升郎作廣蒼張揖作晉郭
璞作解詁今作解詁

喻嘖喻

聖主賢臣頌賢人君子聖王之所以易海內也是以
喻受之嘖喻音歐由司馬相如凡將篇淮南激楚舞嘖
喻乃古曲名亦音嘖由

六峯

峯音計

管子處義戒氏作六峯以迎陰陽周人循六峯以明陰陽見

輕重篇峇音計音義亦同蓋計筭之義故引之以為輕重之證也范子有計然其人姓辛名文子因其善計筭而精研故號曰計又作計研又作計倪漢碑亦作峇研

蓮漏六時

唐張喬詩遠公窓下蓮花漏猶向山中禮六時按佛藏云遠公弟子惠要惠山中無刻漏乃於水上制十二銅葉芙蓉因波隨轉分別旦夕以為行道之節名蓮花漏何兆詩芙蓉十二池心漏簷蔔三千灌頂香是也六時指晝以六時經行六時燕坐經行六時曰幽谷時寅也高山時卯也

日照高山平地時辰也可中時巳也正中時午也鹿苑時
未也至申則旦過而退劉長卿詩亦云六時行徑空秋草

遠公文藻

毛詩注疏詩之篇什次第乃晉僧慧遠所訂又李德裕詩
云遠公說易長江上龍樹收經龍藏中既說易又訂詩是
有功于經也寺志載其記一篇詩一百皆藻嚴警板與淵
明伯仲又王昌齡集有題遠公畫江淮名山圖蓋又善丹
青之妙乃文儒而懸技染衣者也李頎詩所傳遠公遺跡
廬山峯信矣近日學禪士夫乃未書不觀口無雅談手寫

訛字寧不愧于僧徒乎

五色賦記

衡山縣志遺逸門一段云唐寇豹與謝觀同在崔喬孫門下以文藻知名豹謂觀曰君白賦有何佳語對曰曉入梁王之苑雪滿群山夜登庾亮之樓月明千里觀謂豹曰君胡不作赤賦豹曰田單破燕之日火燎於原武王伐紂之年血流漂杵文山效之作黑賦曰孫臏衝枚之際半夜矢縱達磨面壁以來九年閉目座中一客賦青雲帝子之聖巫陽遠山過雨王孫之別南浦芳草連天一客賦黃曰杜

甫柴門之外雨漲春流衛青油幕之前沙含夕照文山評
月明千里得白之神曰火曰血不免著跡且燎原事與田
單不相干一客改之曰堯時十日並出燬石流金秦宮三
月延燒照天燭地余謂曰血曰火及十日並出秦宮延燒
皆非佳境或改之曰孫綽賦天台景高城霞起而建標杜
牧詠江南春十里鶯啼而映綠稍有風韻又賦黃曰靈均
之歎木葉秋老洞庭淵明之醉落映霜清彭澤信勝舊矣
黑賦亦非佳况當別擬一聯

畫刺門牋蓋簡

釋名曰書姓名於刺上作再拜起居字皆畫其體盡邊如畫刺平交用之下官刺上官中央一行而已謂之門牋蓋簡瓊文見道經

胡無人行

古胡無人行云望胡地何噏側斷胡頭脯胡臆太白胡無人行效其語喋胡血履胡腸胡無人漢道昌樂府詩集不載古詞太平御覽引其遺句耳

帆字音梵

左傳去大旆注使不帆風疏云帆風扇風也帆與扇並去

聲絲綽子動而不乘理若帆舟而無柁柁詩無因帆江水
孟詩嶺北面征帆南史因風帆上連咽並去聲

庾肩吾燭影詩

垂燄垂花比芳樹隨風隨水俱難駐秦娥軟舞隙中來李
吾夜績光中度燭龍潛曜城烏啼陰陰疊鼓朝天去

鴻篆

謝莊詩義標鴻篆宋詔嘉篆缺文皆謂書也王融詩金滕
開碧篆又云彩標紫毫華垂丹篆文人用往篆皆同南史
青箱起鱗素篆從風言焚書也

執林伐山卷十九終

執林伐山卷二十

上江虹紅牕影

唐人山說冥音錄載曲名有上江虹即滿江紅紅牕影即
今紅牕迥也

鴛管笙

李長吉詩王子吹笙鴛管長又步虛詞鳳凰三十六碧天
高太清元君夫人蹋雲語吟風颭颭吹鴛笙

以上太平廣記

阿濫堆

張祐詩紅樹蕭蕭閣半開玉皇曾幸此宮來至今風俗驪

山上村笛猶吹阿濫堆賀方回長短句云待月上潮平波
灩塞管孤吹新阿濫中朝故事云驪山多飛禽名阿濫堆
明皇採其聲為曲子

煬帝曲名

玉女行觴神仙留客皆煬帝曲名

點絳脣

江淹詠美人春遊詩白雪凝瓊貌明珠點絳脣

後世詞
名本此

薛逢老去也歌

徐山甫詩薛逢休歌老去也陶潛已賦歸來兮○薛逢詩

老去也爭柰何擊酒盞唱短歌短歌未竟日已沒月映西
南庭樹柯

箏琵琶

顧愷之箏賦斌麗含清輕緝璘彬徐諺琵琶賦抑揚按捺
毋嫻推藏皆極形容之妙

妖浮

羊孚曰吳聲妖而浮

三絃所始

今之三絃始于元時小山詞云三絃玉指雙鈎草字題贈

秋林竹山卷二
二
玉娥兒

牧菴詞

姚牧菴醉高歌詞云十年燕月歌聲幾點吳霜鬢影西風
吹起鱸魚興已在桑榆暮景○榮枯枕上三更濕漏場中
四并人生幻化如泡影幾箇臨危自省 牧菴一代文章
巨公此詞高古不減東坡稼軒也

踏莎行

韓榭詩踏莎行草過春谿

詞名踏莎
行本此

感發

飈風一之日飈發二之日凜冽注飈發風寒也凜冽氣寒也今按飈發指風是也凜冽乃氣寒結而為冰月令十二月水澤腹堅是也凜冽字從冰其義易見飈發之為風其義隱而難知以字言之飈羌人吹角也其聲悲慘冬日寒風驟發其聲似之莊子所謂地籟宋玉所謂土囊殷仲文詩爽籟幽律哀聲叩虛牝是也總不若諺云三九二十七籬頭吹飈粟正謂風吹籬落其聲似飈粟與詩意合飈發一名頭管樂書名風管又可證焉○林蕭翁云萬象惟風難畫畫子也籟一段筆端能畫風捲卷而生猶覺琴

琴之在耳然觀周公七月之餘威發二字簡妙含蓄又莊
子畫風之祖也如毛萇詩注云連風行水成文也蘇老泉
衍之作文甫字說一篇古入謂六經為時文之祖信哉

胡騰兒

錢起集有胡騰兒詩胡騰兒今之醉回回舞也

繫爪義甲

妓女以鹿角環為爪以彈箏曰繫爪梁簡文帝詩停絃時
繫爪息吹治唇朱又曰義甲唐劉言史詩逆却玻璃義甲

聲

阿那紇那曲名

李郢上元日寄胡杭二從事詩曰戀別山登憶水登山光
水燭百千層謝公留賞山公喚知入笙歌阿那朋劉禹錫
夔州竹枝詞云楚水巴山煙雨多巴人能唱本鄉歌今朝
北客思歸去回入紇羅披綠蘿阿那紇那皆當時曲名李
郢詩言變梵唄為艷歌劉禹錫詩言翻南調為北曲也阿
那皆叶上聲紇那皆叶平聲此又隨方音而轉也

舞妓著靴

唐舒元興贈妓女從良詩曰湘江舞罷忽成悲
便脫鸞靴

出鳳樓羅是蔡邕琴酒客曹公懷舊嫁文姬古者女妓皆著靴按說文鞮四夷舞人所著屨也周禮鞮屨氏掌四夷之舞云鞮柘枝舞賦靴瑞錦以雲匝袍感金而鴈欵杜牧之贈妓詩舞妓一人傍人看笑臉還須待我開毛澤民詩錦靴玉帶舞回雪宋時猶有此制其後著靴如良人矣

朝天紫

朝天紫本蜀牡丹花名其色正紫如金紫大夫之服色故名後以為曲名今以紫作子非也見陸游牡丹譜

泥人嬌

俗謂燕言索物曰泥乃計切諺所謂軟纏也杜子美詩忽
忽窮愁泥殺人元微之意內詩願我無衣搜畫墮泥他沾
酒拔金釵非烟傳詩曰郎心應似琴心怨脉脉春愁更泥
誰楊乘詩畫泥琴聲夜泥書元鄒文原贈妓詩銀燈影裏
泥人嬌柳者俚詞泥歡邀寵是雜茶字又作詭花間集顧
夔黃帝嬀轉記芳妍又記得泥人微綠黛字又作妮王通
史謂十三妮子綠窓中今山東日婢曰小妮子其語亦古
矣

哀曼

晉鈕滔母孫氏空侯賦曰樂操則寒條反榮哀曼則晨華
朝滅曼與慢通亦曲名如石州慢聲聲慢之類

溫飛卿錦鞋賦

段柯古溪上題襟集載溫飛卿錦鞋賦云闌裏花春雲邊月
新耀桑織女之東足媿嫁嫦娥之結鄰碧縵鈎鸞尾鳳
頭縷稱雅舞履號遠遊若乃金蓮東昏之潘妃寶屐臨川
之江姬匍匐非壽陵之步妖盡貫苧蘿之施羅襪紅蕖之
艷豐跌躡錦之奇凌波微步管陳王既蹀躞而容與化塵
香跡逢石氏倏窈窕而呈姿擊楫回津驚蕭郎之始見李

文明練恨漢后之未持重為系曰瑶池仙子董僂成夜明
簾額懸曲瓊將上雲而垂手顧轉盼而遺情願綢繆於芳
趾附周旋於綺楹莫悲更衣床前棄側聽東晞珮玉聲先
是柯古寄飛卿詩云知君欲作閑情賦應願將身作錦鞋
飛卿作此答之蓋騁才炫博而不知流于淫靡也元人有
書此賦者聊一錄之

執林伐山卷二十終

執林伐山卷二十